

Boktor project plan 2023

1. Inleiding

1.1 Wie is boktor?

Stichting theatergroep Boktor is een non-profit organisatie, opgericht door afgestudeerd docerend theatermaker van de Fontys hogeschool voor kunst en cultuur, Mike Dekker van Amelsfoort, in Tilburg. Dit jaar (2023) viert Boktor haar 10-jarig jubileum. Boktor is opgericht met als doel amateurspelers te koppelen aan talentvolle (jonge) makers, die kwaliteit, onderzoek en experiment vooropstellen. Om dit doel te realiseren worden alle middelen aangewend voor de realisatie van haar producties en de ontwikkeling van Boktor zelf. De organisatie is een bestuur wat bestaat uit vrijwilligers, studenten en professionals die de artistieke begeleiding voor hun rekening nemen. Boktor is momenteel de plek voor zowel jonge spelers als de al oudere en meer ervaren spelers en makers binnen de regio Goirle voor het ambacht toneel. Om de groei in kwaliteit te kunnen voortzetten en continuïteit te kunnen garanderen, vraagt Boktor financiële ondersteuning aan in de vorm van subsidies.

1.2 Achtergrond

Goirle kent, zoals zoveel Brabantse dorpen, een sterke culturele traditie. Tot in het begin van deze eeuw waren veel lokale acteurs en actrices lid van een Goirles theatergezelschap, deden mee aan de Goirlese Revue, het Goirles Volkstoneel, Nieuw Leven of in het verleden Perspectief en andere inmiddels opgeheven groepen. Langzamerhand echter werd het aanbod om te spelen beperkter. Ondanks dat er nu nog een aantal goede gezelschappen en verenigingen zijn in Goirle, ligt de focus van hen veelal op musical/muziektheater. Er is geen enkel gezelschap dat zich richt op toneel. Daarnaast biedt Factorium Podiumkunsten, van oudsher de plek om te leren spelen, alleen nog maar cursussen en producties in Tilburg aan en heeft zij zich recentelijk teruggetrokken uit de omgeving Goirle, met als resultaat dat het educatieaanbod op het gebied van theater inmiddels een schaarste is in Goirle.

1.3 Veranderingen

Niet alleen op organisatorisch gebied, maar ook op artistiek vlak leeft bij Boktor de noodzaak om een voortdurende dynamische ontwikkeling in te zetten. Boktor heeft de ambitie om een toonaangevende organisatie te worden, zijn en blijven die het amateurtoneel op het hoogst haalbare niveau wil brengen. Kortom alle disciplines zullen binnen de bandbreedte van gewenste kwaliteit en ambitie optimaal moeten presteren.

Boktor streeft ernaar, nu dat zij haar 10-jarig jubileum nadert, om haar aanbod te gaan verbreden. Boktor ambieert de vraag naar theater en de educatie daarvan binnen Goirle te beantwoorden.

2. Doelstellingen

2.1 Visie en strategie

De drie pilaren, die de basis vormen en te allen tijde in acht genomen moeten worden bij de besluitvormingen en uitbreiding van Boktor, zijn:

1. Kwaliteit
2. Onderzoeken en experimenteren
3. Toegankelijkheid en verbinding

De drie bovengenoemde aspecten zijn de basis waar Boktor voor staat. Zij gelooft hier hartelijk in en zal dan ook in de basis haar toekomstplannen altijd hieruit afleiden. Boktor heeft een meer jaren plan uitgewerkt waarbij de volgende twee doelstellingen voorop staan:

1. Aanbod vergroten
2. Bereik vergroten

Daarnaast willen we, zoals Boktor dat jaarlijks doet en waar zij om bekend staat, een voorstelling neerzetten:

3. Parasiet (productie 2023)

2.2 De drie pilaren

Kwaliteit

Boktor vindt het belangrijk dat haar spelers, makers en connecties (ook wel ‘belanghebbende’ genoemd) met trots kunnen zeggen dat ze onderdeel zijn van Boktor. De kwaliteit zit hem vooral in het aanbod van Boktor, met als focus de voorstelling die zij jaarlijks produceert. Boktor wil haar toneelstukken aanbieden op semiprofessioneel niveau, waarbij haar belanghebbende het gevoel krijgen dat ze (als amateur zijnde) aan een professioneel product meewerken.

Onderzoeken en experimenteren

Boktor eist van zichzelf dat zij een veilige thuishaven is voor haar belanghebbende om de kwaliteit te kunnen waarborgen. De ruimte, om als speler of maker te durven onderzoeken en te experimenteren, is fundamenteel. Hierdoor willen we de drempel om kunst te ervaren of te maken verlagen. We hopen een inspirerende omgeving te zijn, die benadrukt dat kunst en cultuur niet altijd ‘intimiderend’ hoeft te zijn. Dit maakt Boktor waar doordat de (professionele) maker zelf ook ten dienste van de spelers aan het onderzoeken en experimenteren is. Hierdoor kunnen beide kanten van het product tot het hoogste niveau worden gerealiseerd. Hierbij is dus niet alleen de kwaliteit van het product het einddoel, maar de weg ernaartoe en daarachter het sociale aspect, spelen, ook een belangrijke als geen belangrijkere rol.

Toegankelijkheid

“Kunst hoeft niet altijd met een hoofdletter K”.

Kunst kan soms overkomen als vergezocht waarbij het publiek potentieel kan afhaken. Dat maakt theaterkunst soms wat minder toegankelijker en onvatbaar. Boktor maakt het weer 'instapbaar'. Kunst hoeft namelijk niet moeilijk, vaag of ongrijpbaar te zijn, maar kan bewegen en is inspirerend. We laten de gemeenschap graag inzien hoe leuk theater eigenlijk is. Dit geldt voor zowel kijker, speler evenals maker.

2.3 Doelstelling – Het aanbod vergroten

Door de al ingezette lijn, merkte we dat er veel animo was om met Boktor mee te doen afgelopen jaar. De animo kwam vanuit jongeren, maar ook de wat onervaren spelers. Doordat Boktor destijds maar ruimte had om 1 project per seizoen te doen, konden we niet iedereen de plaats bieden die we zouden willen bieden. Dit jaar (eerste kwartaal) heeft het bestuur van Boktor, samen met het artistieke team, nagedacht over de toekomst.

Educatie

Naast het aanbieden van een vloer voor amateurspelers en makers, wil Boktor de doorstap maken in de aankomende jaren om een 'theaterhuis' te worden. Bij het vertrek van Factorium in de omgeving Goirle is er een groot gat ontstaan op het gebied van kunsteducatie. Er is meerdere malen een oproep gedaan richting Boktor om te kijken of zij dat gat kan dichten en hierin een bepaalde rol kan spelen.

Boktor heeft, in de periode van COVID-19, een aantal speltrajecten ontwikkelt voor amateurspelers om kennis te maken met verschillende perspectieven van theater en acteren. Denk hierbij aan elementair spel, fysiek spel, stil spel etc. Dit traject wil Boktor voortzetten parallel aan het maken van haar voorstellingen. Om dit te verwezenlijken heeft Boktor een uitbreiding nodig van haar artistiek team (docenten). Hiervoor heeft Boktor een plan opgesteld om nieuwe (jonge) talentvolle makers aan te trekken (zie 'afstuderen bij Boktor'). Boktor durft te gaan verdiepen waarbij ze de juiste kennis en kunde in huis haalt voor de ontwikkeling van de belanghebbende (bijvoorbeeld door het aanhaken van een professionele cabaretier, tijdens het maken van een humoristische voorstelling).

Ook is het noodzakelijk dat we een fundamentele basis hebben ieder jaar, waardoor dit plan op jaarlijkse basis kan worden aangeboden. Daarom is Boktor in samenwerking getreden met Cultureel centrum Jan van Besouw en onderwijsinstututen. Partijen zijn momenteel in gesprek over de vormgeving van deze samenwerking. Denk hierbij aan financiële en organisatorische ondersteuning van beide kanten.

Afstuderen bij Boktor

In 2023 heeft Boktor haar deuren geopend voor afstuderende studenten van (in eerste instantie) Fontys hogeschool voor kunst en cultuur, te Tilburg. Een student krijgt de kans geboden om met de kennis, kunde en financiële middelen van Boktor een afstudeer voorstelling te maken. Hierdoor biedt boktor een vloer aan voor jonge makers die op korte

termijn het werkveld zullen betreden. Hierdoor creëert zij ook een netwerk van makers die bij Boktor aangesloten blijven om het gat van educatie (zeggende docenten) te kunnen vullen. Boktor biedt daardoor voor veel jonge starters werkgelegenheid in de omgeving van Goirle en omstreken.

In het meer jaren plan, voorziet Boktor dit project uit te breiden naar een grotere groep van afstuderende studenten. Boktor heeft de visie om verschillende opleidingen aan te haken bij dit project. Een theaterproductie wordt immers gemaakt met specialiteiten zoals A/V licht techniek, eventmanagement, acteurs, theatermakers, decorbouwers, kledingontwerpers etc. Boktor streeft ernaar om in de aankomende twee jaar de connecties met verschillende opleidingsinstituten te leggen en dit project meer vorm te geven.

2.4 Het bereik vergroten

Boktor kan rekenen op een trouwe schare bezoekers. Echter, dit zijn hoofdzakelijk 'the usual suspects'; vrienden en bekenden uit de cirkel Goirle, Tilburg, Hilvarenbeek. Boktor wil meer bezoekers, meer Brabantse bekendheid.

Verbinding in de provincie

Boktor wil voorloper en ook het voorbeeld zijn in Brabant van amateurtoneel in ontwikkeling. Toneel wat schuurt, verwondert, afstoot, confronteert, inspireert en vooral een maatschappelijk kritisch maat blijft slaan. Amateurs zijn wat Boktor betreft niet het synoniem van amateuristisch, maar een synoniem van gedreven liefhebbers en in het geval van Boktor gepassioneerde gelijkgestemden met een missie. Boktor gaat op zoek naar gezelschappen in Brabant die gelijkgestemd zijn en waar verbinding met elkaar gelijk staat aan versterking van elkaar.

Verbreiding van het publiek

We willen de openbare ruimte actief betrekken, zodat we zichtbaar worden in het dagelijks leven. Juist op plekken die niet vanzelfsprekend zijn willen we Boktor onder de aandacht brengen. Met allerlei bijzondere en vooral unieke exposure en marketingactiviteiten van Boktor willen we mensen interesseren en enthousiast krijgen om bij Boktor te komen kijken naar een voorstelling. Onbekend is vaak onbemind en dus zorgt de combinatie van diverse unieke activiteiten ervoor dat Boktor hiermee een community en zelfs een fan-base opbouwt. Dit gaat allemaal in samenspraak met het aanbieden van toegankelijke kunst.

3. Parasiet

Geheel in lijn met bovenstaande visie, wil Boktor in 2023 een voorstelling maken met 10 getalenteerde amateurspelers.

Het verhaal

Parasiet gaat over een arm gezin dat in een kleine en benauwde kelderwoning de eindjes aan elkaar probeert te knopen met simpel werk. Maar het in elkaar vouwen van pizzadozen levert te weinig op om van te kunnen eten. Dan lijkt er voor de familie een geschenk uit de hemel te komen: via via krijgt de zoon het aanbod om Engelse bijles te geven aan de dochter van een steenrijk gezin dat in een luxe villa woont, waar een hoog hek de boze buitenwereld – ofwel alle armoede en ellende om hen heen – letterlijk buiten de deur houdt. De zoon valt in de smaak bij zowel de dochter als haar rijke ouders en het geld stroomt binnen. Maar dan aast het arme gezin op meer. Er wordt een plan gesmeed om de steenrijke familie leeg te zuigen. Als een echte parasiet weet na de zoon ook de dochter, de vader en de moeder een baantje bij de rijkelui te krijgen. Alleen heeft de rijke familie geen idee dat het een gezin is dat op slinkse wijze één voor één de baantjes van chauffeur, huishoudster en kindermisje inneemt. In de haast van de familie om zoveel mogelijk geld binnen te harken, slaat de onvoorzichtigheid toe en zorgt een bizarre twist in het verhaal voor een tornado aan absurde verwickelingen en grotesk geweld. Er blijken namelijk nog andere parasieten te teren op de geldberg in de villa.

Het stuk gaat over de groeiende ongelijkheid tussen arm en rijk verpakt in een absurde thriller. Een zwart-komisch stuk met gewelddadige uitpattingen met daarbij een feilloos gevoel voor wat er leeft in de samenleving.

Geïnspireerd op de Oscar winnende film Parasite

Het is duidelijk dat de eigenlijke boodschap van de filmmaker Bong een sterk antikapitalistische is. Het arme gezin wordt gedwongen te parasiteren op de rijkdom van de villabewoners. Maar ondertussen zijn de rijken de echte parasieten van deze wereld, zo zegt de Zuid-Koreaanse filmmaker over zijn film. “Ze zijn rijk, maar toch aardig,” zegt de arme vader in de film. Zijn vrouw corrigeert hem: “Ze zijn aardig omdat ze rijk zijn”. En inderdaad, het rijke gezin komt zeer sympathiek over, totdat ze zelf in het nauw worden gedreven en uit hun eigen bubbel dreigen te vallen.

Parasite kijkt als een onvervalste rollercoaster met een rond zwiepende camera die elk hoekje van de villa een sinister karakter geeft. Maar de boodschap bezorgt misschien nog wel een hardere mokerslag. Rijk zijn loont misschien even, maar het maakt het leven er niet echter op. Al zijn niet de rijken zelf, maar het kapitalistische systeem de echte boosdoener; als een flesje limonade waar zelfs de meest geharde wesp niet langs kan vliegen zonder met zijn poten in de zoetigheid te blijven plakken.

Parasite brengt een marxistische boodschap in een weergaloze genrefilm die ook nog eens wereldwijd volle bioscoopzalen trok, ook in het kapitalistische epicentrum van de wereld: de VS. Een behoorlijke ironische paradox.

Trailer Nederland

<https://www.youtube.com/watch?v=htxuKCJ8m2k>

Waarom Parasiet?

Boktor maakt maatschappelijk geëngageerd theater. Parasiet vertelt het verhaal van een gezin dat in armoede leeft en hierdoor risicovolle keuzes maakt. Het stuk is geïnspireerd op de Zuid-Koreaanse film Parasite. Het verhaal legt de kloof van ongelijkheid tussen rijk en arm bloot en hiermee zetten we het publiek aan het denken over dit maatschappelijk probleem. Kenmerkend aan Boktor is dat onze voorstellingen toegankelijk en komisch blijven, terwijl het publiek met de onderliggende boodschap de zaal verlaat. In Parasiet zal het publiek deelgenoot zijn van het geheim van het arme gezin. Met samengeknepen billen zullen zij hun adem inhouden en ontladen wanneer de personages zich in nog grotere problemen werken. Het is vermaak met de kenmerkende wrange nasmaak van Boktor

Decor plan

De basis van het decor zal het huis van de rijke familie zijn en zal bestaan uit een bank, salontafel en daarachter een schilderij die allen uit proportie groot zijn. De enorme meubels zullen het podium vullen en het huis vormen van het rijke gezin die, in tegenstelling tot wat de meubels doen lijken, veel minder ruimte nodig heeft. Het schilderij kan naar voren kantelen waardoor er een soort dak ontstaat en hiermee de kelder wordt vormgegeven. De kelder is een belangrijke ruimte in de voorstelling omdat hier mensen schuilen voor schuldeisers. Ook het schilderij is een belangrijk element in de voorstelling omdat die is gemaakt door het jongste lid van de rijke familie die iets wil vertellen waar niet naar wordt geluisterd omdat hij ADHD zou hebben en daarmee een 'grote fantasie'. Verder zal er met licht worden gespeeld om de andere ruimtes zoals het ziekenhuis en de kamers van de kinderen aan te duiden. Hiervoor zal samengewerkt moeten worden met een goede lichttechnicus.

Thematiek

Deze voorstelling gaat over de kloof tussen arm en rijk die tegenwoordig in Nederland ook steeds groter wordt en wij vinden het belangrijk dat ook hierover wordt gesproken.

Een citaat uit het Nederlands dagblad van 21 januari 2023: 'Verschil tussen mensen is niet erg. Maar de armoede die mensen buiten de samenleving plaatst, is wel erg.' En dat is ook wat we met de voorstelling willen benadrukken. Want, zo schrijft het Nederlands dagblad 'Het is een illusie dat rijkdom niet mag', maar we mogen wel meer naar elkaar omkijken. We willen het publiek aan het denken zetten en het snelle oordeel over de keuzes die worden gemaakt vanuit financieel oogpunt laten verdwijnen.

3. Dekkingsplan

3.1 Baten

De begroting toont dat Boktor in totaliteit een uitgaven heeft van €18.401,42 voor haar Jubileum jaar Boktor 11, waarvan Boktor zelf €15.031,00 wil financieren en dit wil aanvullen met subsidies (+/- 3000).

Kaartverkoop

De grootste inkomsten die dit zullen verwezenlijken is de kaartverkoop die ongeveer €11.000,00 zal opbrengen. Hierbij heeft Boktor een risico verspreiding toegepast van 60% geen verkoop. Vorig jaar was dit nog 50%, echter begint Boktor een groter bereik te krijgen en heeft zij een record behaald met de kaartverkoop ten opzichte van voorgaande jaren. In de begroting is een volledige toelichting van de kaartverkoop toegevoegd.

Omdat Boktor het belangrijk vindt dat theater toegankelijk blijft en de voorstelling over het verschil tussen rijk en arm gaat, kiest zij ervoor de verkoopprijs van een kaartje laagdrempelig te houden op 14,50 (excl. 1 euro administratie kosten van het theater). Hierdoor verwachten we een hogere opkomst van het publiek en staan we achter ons doel om toegankelijk te blijven.

Inkomsten Cast

Voor een bijdrage van deelname wordt een castlid gevraagd €265,00 euro gevraagd in te leggen voor het maken van de productie wat een totaal extra €2650,00 oplevert om

Eigen bijdrage

Boktor streeft er niet naar winst te maken op haar projecten. Hierdoor blijft de eigen bijdrage altijd vrij gelimiteerd en is zij nog altijd afhankelijk van mooie organisaties zoals Jacques de Leeuw fonds die haar kunnen bijstaan met financiële bijdragen waar mogelijk. Boktor heeft momenteel 1500 euro zelf te besteden in haar volgend project. Dit neemt niet in acht de continuïteitsreserve die Boktor tot haar beschikking heeft in het geval van ongelukken, schades of andere onvoorziene kosten. Deze continuïteitsreserve blijven te allen tijde op 3000 euro staan.

Sponsors

Elk jaar streeft Boktor ernaar om lokale bedrijven aan te sluiten bij haar project. Zo heeft dit jaar Piet Clerck te Waalwijk zich aangesloten bij Boktor en bieden zij hun showroom aan Boktor voor het maken van cast foto's en video opnames ter promotie.

Vorig jaar heeft Boktor zo bijvoorbeeld de lokale bloemist aangehaakt bij haar project voor het opnemen van hun promotievideo en bood de lokale bloemist bloemen die tijdens het stuk te zien waren in het decor.

3.2 Lasten

Het is goed af te lezen in de begroting dat Boktor's grootste kosten posten vooral personeelslasten zijn van onder anderen de Regisseur en Techniek specialisten. Daarnaast is de huur van repetitieruimtes evenals de theaterzaal een grote kostenpost. Elk jaar gaat Boktor weer in gesprek met Cultureel centrum Jan van Besouw waar zij een 'huisgezelschap' is. Dit betekent dat Boktor de afspraak heeft met JVB dat haar activiteiten en uitvoeringen bij hen zal plaatsvinden. Hierdoor komt Boktor in aanmerking voor kortingen bij het theater. Boktor krijgt een 50% korting op de huur van repetitieruimtes en zalen en inhoudingen op de techniek kosten van het licht. Hierdoor is de totale lasten voor huur van ruimtes en de theaterzaal €3525,00 voor een geheel productie jaar. Voor de onderbouwing van deze kosten posten heb ik de offertes en facturen van voorgaande producties bijgevoegd om aan te tonen dat dit realistische bedragen zijn.

Bijgevoegd zijn de totale baten en lasten van 2022, zoals eerder aangegeven. In dit overzicht heb ik een aantal bedragen rood/dikgedrukt gemarkeerd waarvan de bijbehorende offertes en facturen toegevoegd zijn in de bijlagen ter referentie. Denk hierbij aan facturen van de techniek vorig jaar, marketing/PR kosten etc.

3.5 Subsidies

Fondsen welke aangesproken zullen gaan worden zijn;

- Stichting Jacques de Leeuw
- Prins Bernard fonds
- Gemeente Goirle

4. Media uitingen & overig materiaal

Theatergroep laat bewoners van Zuidrand screenen - 2019

<https://www.bd.nl/goirle/theatergroep-laait-bewoners-van-zuidrandscreenen~a0000f16/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Zuidrand

<https://vimeo.com/364019673>

Goirles Belang 2014

https://issuu.com/fonssmits/docs/gb6_-_2014/1

Website Theater Jan van Besouw

<https://janvanbesouw.nl/theatergroep-boktor/>

Website Thego-to

<https://thego-to.com/nl/kunst/auditie-theatergroep-boktor/2020-01-27>

Social kanalen

<https://www.instagram.com/theatergroepboktor/>

https://www.facebook.com/theatergroepboktor/?locale=nl_NL

<https://nl.linkedin.com/company/theatergroep-boktor>